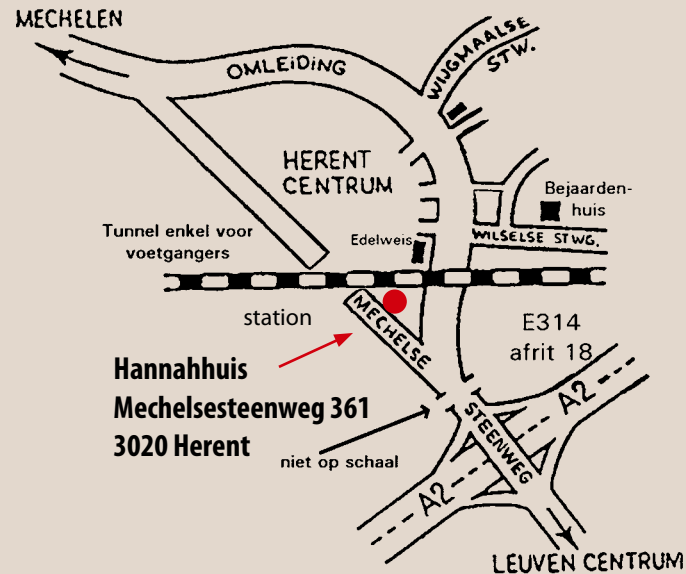


Zo kan u ons vinden

- aan het fietspad naast de spoorweg Leuven-Brussel
- aan het station van Herent; stoptrein Leuven-Brussel, in het week-end elk uur, in de week om het half uur
- met de autobus nr 4, 285 of 652 tot Herent station
- met de auto (zie plan hieronder of op de webstek: <http://locatie.hannah.be>)
- parking in de nabije omgeving



Open tijdens de tentoonstellingen:

dinsdag van 10 u tot 13 u

vrijdag, zaterdag en zondag van 14 tot 18 uur

op afspraak: tel. 0476 / 43 16 53

of per e-mail aan: hannah@hannah.be

hannah vzw
p a n n a p

Van 28 oktober tot 25 november 2007

ERDPARTITUREN

Mirjam Gonzenbach, mixed media

Lionel Lefèvre, brons en staal

Roland Fonteyne, sumi-e,
Japanse penseeltekeningen

zondag 11 november om 15 u:

Marimba concert met Kitty Helsen

maandag 19 november om 20 u:

Tao en kunstbeleving met Roland Fonteyne

maandag 3 december om 20 u:

Muziek kiezen en kopen met Gerd Cavents,
redactrice Klara

**in het Hannah-huis,
Mechelsesteenweg 361, 3020 Herent**

Erdpartituren

Mirjam Gonzenbach

Tekeningen, mixed media en poëzie



Mirjam Gonzenbach stamt uit een kosmopolitische familie tussen Ieper en Odessa en ze woont en werkt in Basel (Zwitserland). Ze tekent, schildert en groeide langzaam naar de verwoording van haar visuele werk in poëzie en proza. Door omstandigheden werden het formaat van haar werk kleiner en de lijnen kariger. Maar de inhoud werd meer gebald. Meer zeggen met minder materiaal. Gefascineerd door het thema transformatie tekende ze 350 prenten waarin de bijen als groepsfenomeen uitgroeien tot individuele vrouwengestalten. In haar recente bundel: "Erdpartituren" verbindt ze poëzie met kleine tekeningen en collages in subtiele aardkleuren.

Erdpartituren

28 oktober t.e.m. 25 november 2007

Lionel Lefevre

Werk in staal en brons



Lionel Lefèvre uit Saint Cirq Lapopie vertaalt zijn dromen van vrede en verstandhouding in zijn werk. In Parijs leerde hij beeldhouwen waarna hij zich terugtrok in een van de mooiste dorpen van Frankrijk. Zijn werk bestaat uit etsen, tekeningen maar vooral uit beelden in brons en staal. Hij werkt zowel figuratief als abstract. Zijn bronzen zijn, ondanks de zwaarte van de materie, van een bescheiden lichtheid. Van deze beelden in metaal toont hij een selectie in het Hannah-huis. Er is vooral abstract werk waaronder een aantal zeer sterke stalen beelden, met een mooi evenwicht tussen beeld en verbeelding. Het laat de weg open om er als toeschouwer een eigen verhaal aan toe te voegen.

Roland Fonteyne

Sumi-e, Japanse penseeltekeningen



Roland Fonteyne uit Kampenhout schildert, vanuit een diep respect voor de filosofie van het Verre Oosten. Hij volgt de weg van de Tao, kent de essentie van Boeddhisme en Hindoeïsme en is een praktiserende katholiek. Herleiden en loslaten zijn kernbegrippen in zijn werk en leven. Hij schildert Sumi-e, Japanse penseeltekeningen waarin de lege ruimte even belangrijk is als de gevulde plekken. Landschappen en natuurfenomenen vloeien in enkele penseeltrekken over het papier en worden, aangevuld met haikoes. Hij leerde de teken- en levenskunst van het Oosten bij grote Zenmeesters. Zijn werk wordt echter zeer persoonlijk omdat hij zoekt naar het essentiële en de kunst verstaat om dat mee te delen. Zijn laatste tentoonstelling was in de abdij van Male in Brugge.