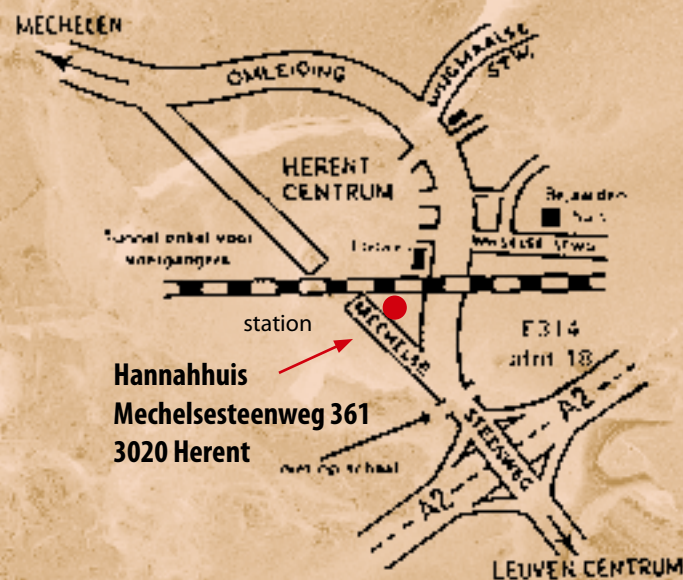


Zo kan u ons vinden

- aan het fietspad naast de spoorweg Leuven-Brussel
- aan het station van Herent; stoptrein Leuven-Brussel, in het week-end elk uur, in de week om het half uur
- met de autobus nr 4, 285 of 652 tot Herent station
- met de auto (zie plan hieronder of op de webstek: <http://locatie.hannah.be>)
- parking in de nabije omgeving



Open tijdens de tentoonstellingen:  
dinsdag van 10 u tot 13 u  
vrijdag, zaterdag en zondag van 14 tot 18 uur  
op afspraak: tel. 0476 / 43 16 53  
of per e-mail aan: [hannah@hannah.be](mailto:hannah@hannah.be)

**hannah** vzw  
**prunus**

*Van 17 februari tot 16 maart 2008*

# TERRA INCOGNITA

**Ahmed Shabini**  
schilderijen, mixed media

**Dirk d'Hoine**  
keramiek

**Greet Decoster**  
keramiek

U bent hartelijk welkom op de  
vernissage van Terra Incognita  
op zondag 17 februari om 15 u

**in het Hannah-huis,  
Mechelsesteenweg 361, 3020 Herent**

# TERRA INCOGNITA

## Ahmed Shabini

Schilderijen, mixed media



Ahmed Shabini is afkomstig uit Soedan waar hij Grafisch Design studeerde aan de Hogeschool voor Schone en Toegepaste Kunsten. In Gent behaalde hij aan de Academie een Masters in Beeldende Kunst. Hij maakt met etsen, schilderijen en collages, werkt met bister en neemt deel aan performances. Hij werkte ook mee aan projecten zoals "Victoria Deluxe" en aan "Analfeer". Sedert 2002 had hij verschillende tentoonstellingen in België en in Frankrijk, Nederland en Duitsland. Hij werkt met passie aan een veelzijdig oeuvre waarin hij de gloed van Afrika verbindt aan de vormen van actuele kunst hier.

Zelf drukt hij het uit als volgt:

*In my current works, I take apart the symbols and study their shapes and lines. I distort, exaggerate and stretch them, then reshape them into whole new forms - and a whole new language of visual expression. I discover that the symbols are alive and are moving in space. They are in everything I see. They are beautiful women, graceful architecture, colorful textiles. They are sensuous and erotic: they breathe in the quiet spaces of the canvas, they dance to rhythms of drums. They are both human and spirit and are mimicking African masks and woodcarvings. They are celebrations and rituals for birth and life.*

# T E R R A I N C O G N I T A

17 februari t.e.m. 16 maart 2008

## Dirk d'Hoine Keramiek

Dirk d'Hoine volgde de opleiding grafische vormgeving aan het Sint Lucaspaviljoen te Antwerpen. Sindsdien is hij werkzaam als graficus. In 2000 ging hij ook aan de slag met driedimensionale vormen. Het werd keramiek en hij focust zich vooral op draaiwerk. Na lessen in de kunstacademie van Heist-op-den-Berg, vervolmaakte hij zich in het Instituut voor Kunstambachten te Mechelen. Wat hem boeit in keramiek is in de eerste plaats de materie: klei en het tactiele aspect ervan. Hij houdt ervan om in de smeulige brij te duiken,

de koele massa tussen de handen te voelen rondtollen. Uit de amorfe massa distilleert hij 3-D vormen, die vervolgens door middel van hitte getransformeerd worden naar iets blijvends. Af of toch niet. En dan opnieuw te beginnen, soms met spijt dat klei zich niet gedraagt zoals een tekening op papier waarbij een gom volstaat om met een schoon blad te kunnen beginnen. Gebakken klei beklijft.

Keramische vormen vatten ruimte in een scherf. Ze suggereren volume, gevangen in een huid van gebakken aarde met daarover een laagje glas. De vele mogelijkheden om tot resultaten te komen zijn duizelingwekkend. De vormen waarop Dirk zich momenteel concentreert zijn bolvormen, waarbij hij probeert de kromming te accentueren met geometrische patronen. De patronen op de scherf doen denken aan schubstructuren.

Vaasvormen zijn gecombineerde vormen die tot een geheel gebracht worden. In verknijpte schaal-vormen, worden glazuur of slib-effecten uitgeprobeerd op de bodem van een schaal. De wand fungeert als een omlijsting voor dit tafereel. Een bijzondere uitdaging is de combinatie van gedraaide vormen en elementen van glas. Maar het blijft altijd een verrassing. De aarde heeft haar eigen koppigheid en toont deze in onverwachte transformaties:

***terra incognita.***



## Greet Decoster

Keramiek

Voor Greet Decoster is met keramiek bezig zijn een zoektocht naar schoonheid. Voelen en zien van vorm, beleving van materiaal, waarneming van kleur leiden tot een geheel. Haar inspiratie haalt ze uit de pracht van de natuur. Maar de vormgeving gaat verder en is een spiegel voor haar eigen innerlijk. Ze werkt met geduld, passie, legt er haar gedrevenheid en haar precisie in. Ze kent het werk van andere keramiekers maar ze volgt alleen haar eigen scheppingsdrang.



Hoe ze uiteindelijk tot een vorm komt, weet ze soms zelf niet. Greet begint op te bouwen en het is de klei die haar in een bepaalde richting stuurt. Het is hard werken, met volle concentratie. Bezig zijn, voortbouwen, stoppen en afstand nemen. Kijken, vormgeven, snijden en samenvoegen. Langzaam maakt de klei zichtbaar waar hij naar toe wil. Laat lijnen en vormen vermoeden. Het is zoals een inktvlek die onze ziel zichtbaar maakt en wolken waarin wij figuren zien. De klei neemt de keramist bij de hand. En dan staat het er als het uit de oven komt: secuur gevormd en toch weer de verwondering. Want de aarde heeft altijd nog een onbekend facet te tonen.

