

Annelies Slabbynck

over 'Mifan' – 'Fortune Meal' – 'Food for the Mind'

Gezien mijn verblijf van bijna 7 jaren in China, vormt dit land met een schat aan tradities, eerlijke materialen en boeiende vormgevingen een bijzonder rijke voedingsbodem voor mijn beeldend werk.

'Het begin – en eindpunt van het leven' vormt de ruggengraat in mijn beeldend oeuvre. 'Het lichaam' is een constante binnen mijn werk, gelinkt naar 'voedsel voor lichaam en geest'.

'Mifan'- 'rijst' was en is nog steeds het basisvoedsel bij uitstek voor de Chinese bevolking, een levensnoodzakelijk ingrediënt in deze samenleving. Ook bij een volwaardige maaltijd blijft er zonder rijst voor hen een onverzadigd gevoel over.

Een maaltijd is als het ware een ritueel op zich, een gevoel van letterlijk samen zijn, alle gerechten worden gedeeld. Vaak gaat het niet louter om de activiteit van het eten zelf maar om het moment om belangrijke beslissingen zowel op persoonlijk als professioneel vlak te bespreken en te maken.

Elk jaar tijdens het najaar gaat het 'Moon Festival' door. Tijdens dit gebeuren geven de Chinezen 'Moon' koekjes aan elkaar. Vaak zijn het zo goed als echte kunstwerkjes, elk koekje draagt een afbeelding van een gelukskarakter. Zo kwam ik op het idee om een 'Fortune Meal' te maken. Het zelfde formaat van bordje dat je aan tafel krijgt tijdens een 'Chinese maaltijd'; met de Fortune karakters van de Moon koekjes.

Annelies Slabbynck

www.annelies-slabbynck.com