

“BOGOLAN” TRADITIONELE VERFMETHODES VOOR NIEUWE PRODUCTEN

Het atelier “Ndomo” in Ségou, Mali - waar de tentoongestelde doeken vandaan komen - werd in 2004 opgericht door Boubacar Doumbia, een Malinees artiest die deel uitmaakt van de groep “Kasobané”. Deze groep werd opgericht door zes jonge artiesten die in 1978 afstudeerden aan het Institut National des Arts (Nationaal Instituut voor Kunst) in Bamako. De jonge artiesten hadden als doelstelling de traditionele verftechnieken en meer specifiek, de “bogolan” te gebruiken voor hun kunstwerken en zo een deel van hun cultureel erfgoed te (her)valoriseren. Trouwens, als jonge artiesten konden zij het zich de dure ingevoerde verf (olieverf of acrylverf) om te schilderen, niet veroorloven.

Het atelier “Ndomo” werd opgericht om jongens die naar de stad gekomen waren, zonder werk zaten en geïnteresseerd waren in artisanat, te omkaderen. Een groep van zo’n 15 à 20 jongens leerde de techniek van “bogolan” en produceren - in groep of individueel - stoffen voor de verkoop. De doelstelling van Doumbia is zowel sociaal, economisch als cultureel.

De jongeren die naar de stad komen hebben vaak geen omkadering van de familie zoals dat het geval is op het platteland. Hijzelf, het atelier, de groep van leerlingen en werknemers bieden die omkadering aan de jongeren in hun nieuwe stedelijke omgeving. Anderzijds is het de bedoeling dat de jongens een inkomen verwerven, dat ze kunnen sparen, kunnen bouwen en ... kunnen trouwen.

De leden van het atelier werken in groep voor grote bestellingen (ook vanuit het buitenland); dit inkomen wordt gebruikt om iedereen een loon te betalen op het eind van de maand. Verder hebben de jongens tijd en ruimte om eigen creaties te maken die verkocht worden in de winkel en de galerij van het atelier en zo voor een extra inkomen zorgen.

Trouwens niet alleen de leden van het atelier “Ndomo” hebben er financieel voordeel bij. De stoffen die geverfd worden zijn vervaardigd uit katoendraad die door de vrouwen gesponnen wordt en door de wevers tot stoffen geweven. Het is dank zij de promotie van de bogolanstoffen - door “Ndomo” en andere ateliers - dat het artisanal spinnen en weven een nieuwe elan gekregen heeft.

Er is ook een artistieke en culturele doelstelling. Bogolan is een traditionele techniek die vroeger door de vrouwen werd beoefend. De tekeningen die gebruikt werden hadden een symbolische betekenis en vertelden over belangrijke waarden en gebeurtenissen in de samenleving. In het atelier “Ndomo” wordt de betekenis van deze tekens uitgelegd aan de jongeren en aan bezoekers en worden ze ondermeer gebruikt voor de decoratie van de stoffen.

Recent is er een samenwerking opgestart met verschillende vrouwengroepen zodat ook zij delen in het succes van de Bogolan. Een beperkte aantal leden van de vrouwengroepen wordt nu opgeleid om de traditionele manier van verven en decoreren aan te leren en te verwerken in kledingstukken. Deze producten worden eveneens verkocht in de winkel van Ndomo.

De winst die gemaakt wordt op de verkoop van de Bobolandoeken gaat naar de ondersteuning van de vrouwengroepen die de draad spinnen waarmee de Bogolan stoffen geweven worden.



