

Vernissage KOPPIG (2 maart 2014)

Toelichting door Leni Creuwels

Met Hannah brengen wij minstens vier keer per jaar kunst van een binnenlander (of inlander?) en een buitenlander samen. In de hoop dat bezoekers de werken zien in een ander perspectief.

In Hannah brengen wij gewoonlijk ernstige kunst: kunst die uitnodigt tot reflectie en die ook een beetje benadrukt dat wij kunst ernstig nemen.

En nu staat hier centraal het werk van **Laurent Dufour** uit “la gare de Saint Denis de Jouhet”, ergens in het diepe Frankrijk dat men ginds ook wel “le Centre” noemt.

Laat mij stellen dat de voorstellingen van Laurent helemaal niet ernstig zijn. Ze zijn clownesk, burlesk, speels en ze dagen onze ernstige eigendunk uit. Met de keramieken van deze kunstenaar mogen we glimlachen, lachen en grimlachen.

De filosoof Alain de Botton benadrukt vooral de psychologische en filosofische functie van de kunst. Wat zegt ze ons, wat kunnen wij eruit leren om ons leven completer en zinvoller te maken?

Ik kijk naar een “kop” van Dufour en vraag me af wat deze me vertelt over mezelf. Ik voel me op de eerste plaats een beetje belachelijk gemaakt met mijn ernst, met mijn bezorgdheid om verstandig over te komen, met mijn pogingen om de wereld te redden. Kunst kan ons leren relativeren.

Positief is dat kunst of dit kunstambacht ons leert contact te maken met het lichte, humoristische deel in onszelf. Met dat stuk dat misschien erin slaagt om de zotskap op te zetten met Carnaval of tenminste een clownsneus wanneer we kinderen bezig houden.

Maar deze koppen leren ons ook hoe relatief en bijwijlen onproductief onze ernst is. Dat genieten, dwars zijn en plezier maken essentieel zijn voor de verbondenheid tussen mensen.

En wellicht zijn de koppige koppen een middel om de echte ernst, en het lijden en verdriet dat ons ongevraagd overkomt, beter aan te kunnen.

De lach staat voor optimisme, voor hoop voor geloofd dat het, soms ondanks alles, beter zal worden of op zijn minst weer goed zal komen.

Laurent Dufour cultiveert dat optimisme en vergroot het uit in zijn werk. Zijn werk is iets minimalistisch qua vorm, maar maximalistisch van verbeelding en zeggingskracht.

Naast de koppen en kubussen van Laurent presenteren we enkele werken van **Katrien Delvaux**, een beginnende kunstenares van bij ons.

En tot slot hebben we **Afrikaanse kunst**, speels, kleurrijk en met een grote dosis Picasso achtige figuren.

- Francois Thango (Brazzaville/Kinshasa),
- Bela
- Mode Muntu
- Mwenze Kibwanga
- Pili Pili
- Lubaku