

inBEELD



© Rob Stevens

Uniek keramiek

Op 19 september kreeg het grasveld voor het Arenbergkasteel een poëtisch tintje: er werden duizend keramische klaprozen van kunstenaar Anita Huybens op het veld geprikt. Bezoekers van de tentoonstelling konden voor 50 euro een roos kopen. De opbrengst gaat volledig naar Apopo, een Belgische onderzoeksorganisatie die een nieuwe technologie heeft ontwikkeld voor het opsporen van landmijnen. Ratten worden daarbij opgeleid om explosieven op te sporen. Professor Ignace Verpoest van de Afdeling Mechanische materiaalkunde steunt het project.

<http://www.apopo.org>



© Rob Stevens

Vragevuur

Marc Depuydt (58), vrijwillig medewerker van de Campusbibliotheek Arenberg

“Ik weet wat het is te moeten vechten”

Interview

Ine Van Houdenove

— Wat wilde je worden toen je klein was?

‘Ik was van jongs af gefascineerd door ‘de Kongo’ — we hadden veel paters en nonnes in de familie die daar zaten — en ik droomde ervan om als verpleger naar daar te trekken. Met dat doel voor ogen heb ik later dan ook verpleegkunde gevolgd en een opleiding aan het Tropisch Instituut in Antwerpen. In ’72 kreeg ik de kans om te vertrekken maar politieke strubbelingen hebben roet in het eten gegooid.’

— Naar wie kijk je op?

‘Pater Damiaan en dokter Hemerijckx, die zich ook enorm voor de lepralijders heeft ingezet. Dichter in de buurt: mijn inmiddels overleden vader, die een vooraanstaand chirurg was. En meer in het algemeen: iedereen die — ondanks tegenkating — blijft gaan voor wat hij of zij gelooft dat juist is.’

— Wat is het grootste misverstand dat over jouw beroep of onderzoeksterrein bestaat?

‘Ik werk als vrijwilliger in het wetenschappelijk depot van de Campusbibliotheek Arenberg — daar worden oudere tijdschriften bewaard; het oudste dateert van voor 1850 — en ik moet die onder meer labelen en klasseren. In mijn omgeving en zelfs bij collega’s ondervind ik dat ze niet goed weten wat dat allemaal inhoudt.’

— Wat is je favoriete kunstwerk?

‘De *Madonna met kind* van Michelangelo in de Onze-Lieve-Vrouwekerk in Brugge, één van de weinige beelden van Michelangelo buiten Italië. Dat is van zo’n pure, gave schoonheid en de liefde van de moeder voor haar kind straalt daar zo van af... Prachtig, vind ik.’

— Wat drijft je?

‘Vroeger liet ik me vooral leiden door plichtsgevoel, tegenwoordig probeer ik een evenwicht te vinden tussen ‘moeten’ en ‘genieten’. En dat lukt steeds beter.’

— Wat zou je willen veranderen aan de K.U.Leuven?

‘Heel concreet: ik ben in 1970 als verpleger begonnen in het operatiekwartier in Sint-Rafaël. Sinds ik een aantal jaren geleden arbeidsongeschikt werd, werk ik als vrijwilliger — maar het zou wel mooi zijn om mijn beroepsloopbaan ook te mogen beëindigen aan de K.U.Leuven...’

— Wat is het leukste dat je ooit hebt gedaan?

‘Moeilijk... Vijf jaar geleden heb ik met mijn moeder en tante een rondreis gemaakt door Normandië. Het was mijn moeders laatste buitenlandse reis, ze is al een paar jaar overleden — en ze heeft daar ontzettend van genoten. Daar kijk ik met veel voldoening op terug.’

— Van welke muziek hou je?

‘Klassiek vooral. En dan in het bijzonder Tsjajkovsky en Beethoven. Deze zomer heb ik in Antwerpen een opvoering van het *Zwanenmeer* kunnen bijwonen en dat was subliem. En voor Beethoven heb ik de grootste bewondering omdat die ondanks zijn toenemende doofheid toch bleef componeren. Ik ben zelf van kleins af hardhorend en ik weet wat het is om te moeten vechten tegen vooroordelen en hindernissen.’

— Met wie zou je weleens een goed gesprek willen voeren?

‘Met Wilfried Martens. Ik heb hem gekend toen hij nog KSA-leider was, en ik ben hem altijd van ver blijven volgen. Ik zou niet alleen over politiek willen praten met hem, maar ook over persoonlijke dingen. Ik ben net als hij gescheiden bijvoorbeeld. Hij is ondertussen wel hertrouwd natuurlijk, ik niet.’

— Welke nieuwe vraag wil je erin?

‘Wat maakt je boos?’

— Welke vraag wil je schrappen?

‘Wat zou je willen veranderen aan de K.U.Leuven?’



© Rob Stevens

COLOFON CAMPUSKRANT

CAMPUSKRANT
Driewekelijks tijdschrift van de K.U.Leuven
REDACTIE
Ine Van Houdenove (hoofdredacteur),
Ludo Meyvis, Reiner Van Hove, Wouter
Verbeylen
REDACTIEADRES
Oude Markt 13, 3000 Leuven
(t) 016 32 40 18
(f) 016 32 40 14
campuskrant@kuleuven.be

REDACTIESECRETARIAAT
Véronique Limbourg, (t) 016 32 41 84
Veronique.Limbourg@dcom.kuleuven.ac.be
ADRESWIJZINGEN (PERSONEEL EN EXTERNEN)
Inge Verbruggen, (t) 016 32 40 15
Inge.Verbruggen@dcom.kuleuven.ac.be
ADRESWIJZINGEN (OUD-STUDENTEN)
Erik Gobin, (t) 016 32 40 02
Erik.Gobin@alum.kuleuven.ac.be
LOSSE MEDEWERKERS
Sara Callens, Joke Depuydt, Riet Evers,
Gert Gielen, Sven Nevens, Jaak Poot,
Tim Vuylsteke

VORMGEVING
Catapult
LAY-OUT EN ZETWERK
Reiner Van Hove, Wouter Verbeylen
FOTOGRAFIE
Rob Stevens, Marc Masschelein, Tim Volodin
CARTOONS
Joris Snaet
RECLAMEREGIE
Véronique Limbourg, (t) 016 32 41 84
Veronique.Limbourg@dcom.kuleuven.ac.be
OPLAGE
17.000 ex.

DRUKWERK
Concentra Uitgeversmaatschappij NV, Hasselt
VERANTWOORDELIJKE UITGEVER
Ronny Vandenbroele, Oude Markt 13,
3000 Leuven
COPYRIGHT ARTIKELS
Artikels kunnen overgenomen worden mits
toestemming van de redactie.
HET VOLGENDE NUMMER VERSCHIJNT OP
13 OKTOBER. SUGGESTIES VOOR ARTIKELS ZIJN
WELKOM OP HET REDACTIEADRES.
CAMPUSKRANT OP INTERNET
www.kuleuven.ac.be/ck/