



25 jaar

De Luister van Winksele 2013-2014

12/10 ► Brabants-Chodische muziekavond

29/11 ► Russisch-Lombardische muziekavond

1/02 ► Volksbal

15/02 ► Sardisch-Engelse muziekavond

15/03 ► Muziek en dans uit Armenië

26/04 ► Amorroma cd-voorstelling 'Merci Jules'



gdc de wildeman

De Luister van Winksele jubileert: 25 jaar !

In november 1988, werd naar aanleiding van het 10-jarig bestaan van het Brabants Volksorkest een Italiaans – Tsjechisch festival georganiseerd in de kerk van Winksele.

Het succes was zo groot dat besloten werd op regelmatige basis concerten met traditionele muziek te organiseren. De Luister van Winksele was geboren! Na 25 jaar mag dat zeker gevierd worden met een muzikale bloemlezing van traditionele muziek uit verscheidene regio's van Europa en daarbuiten...

In een oceaan van culturele en muzikale verscheidenheid, een muzikale en vriendschappelijke verbondenheid...

- *Egide Vissenaekens*

Praktisch

Tickets kunt u bestellen via

- www.gcdewildeman.be
- 016 85 30 20
- Balie 'De Kouter', spoorwegstraat 6 in Herent

De concerten gaan door in de Maria-Hemelvaart Kerk, Dorpsstraat in Winksele
Na het concert kunt u gezellig napraten en iets drinken in P.C. Winxel

Een organisatie van:

GC De Wildeman i.s.m. De Luister van Winksele

Contact

- De Luister van Winksele ► egide.vissenaekens@belgacom.net ► 016 48 86 73
- GC De Wildeman ► www.gcdewildeman.be ► wildeman@herent.be ► 016 85 30 20



Zaterdag 12 oktober 2013 - 20.30 uur

Brabants-Chodische muziekavond met Brabants Volksorkest, Haltravan, Konradyho Dudacka Muzika

Kan het nog mooier zulke jubilea te vieren dan met een muzikaal festijn, en dan nog wel met muzikanten en zangers die er 25 en 35 jaar geleden mee gestart zijn..?

Om zijn 35-jarige jubileum te vieren, brengt het Brabants Volksorkest u een heel nieuw programma, dat onlangs verschenen is op zijn jongste CD 'Aan het volksbal ontsnapt'. Ook Hubert Boone, de stichter van ons orkest, zal zijn medewerking aan dit feestelijk concert verlenen. Traditioneel, maar toch ook vernieuwend en 'eeuwig' jong. Vernieuwend, maar toch niet meegezogen door nieuwe trends of hypes. Met violen, dwarsfluit, altfluit en piccolo, hakkebord, klarinet en basklarinet, contrabas, vlier, diatonisch accordeon, kleppers en ander klein slagwerk: een programma met verrassingen...

Voor zijn 10-jarige bestaan had het Brabants Volksorkest een Italiaans-Tsjechisch festival georganiseerd. Dit was de start van de Luister van Winksele. Die viert dus dit jaar zijn 25-jarig jubileum met o.a. het traditionele mannenkoor Haltravan uit Chodsko of het Chodenland [Tsjechië] uit het stadje Klenci pod Cerchovem, waarmee Herent al enkele keren verbroederd heeft. Haltravan stond op het eerste podium van de Luister van Winksele, 25 jaar geleden...

Konradyho Dudacka Muzika uit Domazlice [Chodsko] is het internationaal vermaardste en wellicht beste volksorkest van Bohemen. Deze acht muzikanten, stuk voor stuk grootmeesters, brengen een wervelend programma met zeer gevarieerde dansmelodieën - en liederen uit het Chodenland. Instrumentarium: dudy, draailier, contrabas, klarinet, vozembouch, fanfrnoch, viool, slagwerk en zang.

Een festijn voor oor en oog...

[volwassenen: 12 euro / 13-18 jaar: 6 euro / t.e.m. 12 jaar: gratis] [Maria-Hemelvaartkerk Winksele]

Vrijdag 29 november 2013 - 20.30 uur

Russisch-Lombardische muziekavond met Zolotoj Plyos & I Bej



Zolotoj Plyos [Rusland] was reeds te gast op de Luister van Winksele in 2000. Dit meestertrio met de virtuozen Elena Sadina, Sergey Gratchev en Alexander Solovov brengt niet alleen een zeer gevarieerd programma met nummers uit de Russische instrumentale traditie, maar ook bekende en onbekende liederen uit hun onmetelijke land. Totaal verschillende genres komen aan bod: historische ballades, krijgsliederen, liederen voor de familiekring e.a. De muziek wordt uitgevoerd op traditionele instrumenten: bayan, harmonica, bala-laïka, domra, zjaleika, panfluit, houten lepels... En het concert wordt geopend met een feestelijk klokkenspel...

I Bej stond op het eerste podium van de Luister van Winksele. Deze indrukwekkende groep panfluitspelers uit Erba [provincie Como] in Lombardije [Italië], die in 1927 gesticht werd, maakt nog altijd furore: samen met hun dansgroep doorkruisen ze het Euraziatische continent van Spanje tot China en van noord naar zuid! De firlinfeu, zoals ze hun panfluit uit een lokale rietsoort noemen, heb je in alle maten en stemmen: sopraan, alt, tenor en bas. De sound van het panfluitenorkest. I Bej is zeer merkwaardig en niet te vergelijken met die van de Roemeense virtuozen. Soms klinkt het homogeen als een orgeltje, soms als een 'gedreven' fanfare, maar in elk geval zorgt I Bej een 'verbijsterende' sound...

www.zolotoj-plyos.com
www.bejdierba.com

[volwassenen: 12 euro / 13-18 jaar: 6 euro / t.e.m. 12 jaar: gratis] [Maria-Hemelvaartkerk Winksele]



Zaterdag 1 februari 2014 - 20.30 uur

Volksbal met Het Brabants Volksorkest & friends

Volksbal... of... aan het volksbal ontsnapt? Een grap, die titel van zijn nieuwe cd?
Of gewoon aan rages en hypes ontsnapt?

Na de revival van de traditionele folk op het einde van de jaren zestig in de vorige eeuw, is de folk totaal nieuwe paden gaan betreden, wel gebaseerd op traditie, maar beïnvloed door internationalisering, andere muziekstijlen en persoonlijke invullingen of visies...

Het Brabants Volksorkest speelt gewoon, zoals altijd, zijn volksbal: traditionele dansmuziek van bij ons, fris en vernieuwend in opvatting en uitvoering, en met respect voor de traditie...

Laat u meeslepen op walsen, polka's, schottischen, redova's, mazurka's, wandelingen en andere dansen uit Brabant en andere streken van ons land! Omdat het Brabants Volksorkest al wel eens vreemd durft te gaan komen soms enkele nummers uit het buitenland aan bod. Naar grote waarschijnlijkheid verwachten we dit keer de medewerking van enkele buitenlandse vrienden, rasechte folk artiesten.

Die dag bieden we ook een volksdanscursus aan. Meer info op www.gcdewildeman.be.

www.brabantsvolksorkest.be

[vvk: 8 euro / kassa: 10euro][GC De Wildeman]



Zaterdag 15 februari 2014 - 20.30 uur

Sardisch-Engelse muziekavond met Sas Bator Colonnas & Coope, Boyes & Simpson

Sas Bator Colonnas is een van de jongste a-capella zanggroepen in Sardinië die de traditie van de canto a tenore in vierstemmige polyfone stijl in ere blijft houden! De zangers zingen in een cirkel als symbool voor de kracht en de sociale cohesie. Onlangs brachten de vier tenores hun eerste prachtige CD 'Antigos Trazos' uit. De Sardische, meer dan 2000 jaar oude zangstijl is gebaseerd op natuurgeluiden die dikwijls worden omgezet in onomatopoeën. De bas, die een keelzangtechniek toepast zoals de Toeva in Siberië, kan twee tonen tegelijk aanhouden. Kenmerkend is de nogal ruige en indringende klankkleur. De Sardische zangkunst is een van de boeiende muzieksoorten in het Middellandse-Zeegebied. De Sardische gezangen van Anitogu Milia, Francesco Fodde, Stefano Desogos en Antonia Carboni zijn gewoonweg fascinerend...

Coope, Boyes & Simpson hebben niet alleen in Groot-Brittannië, maar ook in ons land, vooral in de Westhoek voor de Passendale Vredesconcerten, én wereldwijd hun sporen verdiend. Dit trio is als een schitterende ster in de jarenlange traditie a-capellabands op de Engelse folkscène. Deze zangers gaan verder dan hun voorgangers in de traditie. De bijzonder diepe basstem van Jim Boyes, de erg hoge stem van Barry Coope en de tussendoor laverende stem van Lester Simpson wisselen de patronen voortdurend. Elk groepslid kan de leiding nemen, wat een grote afwisseling in de sound brengt. Hun repertoire is ronduit indrukwekkend! Naast eigen werk vertolken ze ook traditionals en werk van grootmeesters als John Tams, Bill Caddick en Richard Thompson. Dit concert is Engelse folk 'grand cru'...

www.facebook.com/sasbatorcolonnas

www.coopeboyesandsimpson.co.uk

[volwassenen: 12 euro / 13-18 jaar: 6 euro / t.e.m. 12 jaar: gratis][Maria-Hemelvaartkerk Winksele]



Zaterdag 15 maart 2014 - 20.30 uur



Muziek en dans uit Armenië

Eriwan [Jerevan] is de naam van een folkensemble dat in 2006 opgericht werd door vier professionele musici van het Komitas-conservatorium in Jerevan, de hoofdstad van Hayastan of Armenië. Het ensemble brengt zowel pure traditionele folk als gecomponeerde muziek. Zeker is dat Anush Kirakosyan op kanun, Tigran Avetisyan op duduk, Hakob Khalyan op de kamantsja en Mushegh Harutyunyan op dhol en tamboerijn ons onderdompelen in een oosterse, soms rustig-mystieke en soms zeer intens-vinnige sfeer. Men noemt de Armeniërs soms 'de Europeanen van Azië'. Met deze muziek worden we a.h.w. meegesleurd in een bevreemdende maar boeiende muzikale windhoos...

Sevan is de dansgroep [40 dansers] van de Vereniging van de Armeense democraten van België, met zetel in Brussel. Enok Stepanyan, dans- en balletmeester, stichtte dit ensemble in 2001. De jeugdige dansers tussen 14 en 20 jaar brengen onder de bezielende leiding van hun dansmeester een schitterend staaltje Armeens danskunst: traditionele dansen uit alle regio's van Armenië, van 'werkdansen' tot humoristische dansen. Soms echt duizelingwekkend! Met zijn ensemble heeft Enok Stepanyan zo'n hoog niveau bereikt dat Sevan niet alleen in ons land, maar ook in Nederland, Duitsland en Frankrijk vaak te gast is op festivals.

Kom en kijk: hartverwarmend!

[volwassenen: 12 euro / 13-18 jaar: 6 euro / t.e.m. 12 jaar: gratis][Maria-Hemelvaartkerk Winksele]



Zaterdag 26 april 2014 - 20.30 uur

AmorromA - duo CD-voorstelling 'Merci Jules'

Sarah Ridy, barokharp

Jowan Merckx, [blok-]fluiten

'Merci, Jules', nieuwe polka's, mazurka's, walsen, schottischen 'uit de oude doos'

[met uitstappen naar gelijkaardige dansen uit andere tijden en streken]

Voor deze nieuwe cd met eigen dansmelodieën haalde AmorromA de mosterd bij de Brabantse balmuziek van rond 1900, zoals we die kennen uit het opgetekende repertoire van Hubert Boone. Eén van Huberts belangrijke bronnen was de Boortmeerbekenaar Jules Wauters, dorpsgenoot van Jowan... vandaar de titel: 'Merci, Jules'.

Jowan speelde als opgroeiende snotneus vele jaren samen met diens zoon Maurice in de dorpsfanfare. Bij vele gelegenheden werden hier op 'onbewaakte momenten' uit de losse pols walsen, polka's en meer van dat moois tevoorschijn getoverd. Deze deuntjes en ritmes haakten zich vast in zijn systeem en bleken 45 jaar later terug te komen opborrelen en de inspiratie te vormen voor nieuwe melodieën. Huberts recent verschenen boek en de frisse interpretatie van MandolinMan, Het Brabants Volksorkest en Limbrant zijn hier zeker ook niet vreemd aan.

'Merci, Jules' betekent voor AmorromA een terugkeer naar de bron, de bron van de eerste muzikale kriebels, de bron van het pure speelplezier,... harp en fluit,... kan het intiemer?

[gratis toegang][Maria-Hemelvaartkerk Winksele]