

# ALAIN CASTOR • LAURENT HARA

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS - SVV N° AGRÉMENT 2009-690

**ART ET ETHNOGRAPHIE D'AFRIQUE NOIRE ET D'OCEANIE**  
**PEINTURE MODERNE ET CONTEMPORAINE D'AFRIQUE ET D'HAÏTI**  
**ART D'INSULINDE**  
**ART ANIMISTE ET RELIGIEUX DE L'HIMALAYA**  
**ART GRECO-BOUDDHIQUE DU GANDHARA**

*Provenant de collections françaises et européennes*

Vente aux enchères publiques :

**Lundi 16 décembre 2013 - 14 h**

Drouot Richelieu  
9, Rue Drouot - 75009 Paris  
**Salle N° 15**



Expositions publiques :  
Samedi 14 décembre 2013 de 11h à 18h  
et Lundi 16 décembre 2013 de 11h à 12h

Téléphone pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 15

Catalogue et photos visibles sur  
[www.origineexpert.com](http://www.origineexpert.com)  
[www.castor-hara.com](http://www.castor-hara.com)

Estimations gracieuses et confidentielles sur demande à l'étude

Expert

**origine**  
expert

46 rue Jules Ferry - 93170 Bagnolet  
Tel : 01 48 57 91 46 - Fax : 01 48 57 68 18  
sergerey@origineexpert.com

**CONSULTANTS :**

Afrique et Océanie :  
Patrick Morgan  
10 rue des Beaux Arts  
75006 PARIS  
tmmnarts@hotmail.com

Peinture moderne Afrique et Haïti  
Florian Ruymen  
0032 496 03 20 88

Insulinde :  
Antonio Guerreiro  
antonig7065@yahoo.fr

Himalaya et Gandhara  
Jean Yves Nathan  
Tél: 06 16 68 15 80  
jy.nathan@libertysurf.fr

Encherissez en direct sur

**Drouot**LIVE

## MWENZE KIBWANGA

Né au Shaba, en juillet 1925, Mwenze Kibwanga est admis à l'atelier de Pierre-Romain Desfossés d'Elisabethville en 1950 et y séjourne durant quatre ans. Cette Académie d'art populaire indigène opère une première grande rupture avec le milieu coutumier et l'esthétique colonial, la peinture étant presque inconnue comme telle en Afrique traditionnelle.

Cet art reste profondément imprégné des traditions et de la spontanéité des vrais primitifs tout en s'en libérant. Mwenze ne cherche ni la profondeur de l'espace, ni la rigueur des proportions académiques, ni la virtuosité de la composition, mais se complait dans le pur décoratif d'une image vibrante.

L'oeuvre de Mwenze Kibwanga est très appréciée par les spécialistes de l'art africain.

Elle figure dans des collections aussi célèbres que celles du Musée royal de Tervuren ou du musée Rockefeller de New York. Ses tableaux, faisant penser aux fonds de certaines nattes, sont animés par des hachures plus larges et moins souples que celles des toiles de Pili-Pili. Mwenze peint souvent des biches, des antilopes, des poissons et des scènes de la vie villageoise. Les couleurs de sa palette sont généralement monotones avec une prédominance de tons bruns. La profondeur du contenu de l'oeuvre de Mwenze a été perçue par son ancien maître qui n'a pas hésité à s'expliquer là-dessus : " La technique de Mwenze faite de petites barres, épousant la forme des objets, révèle un être plus complexe que la moyenne, a dit Desfossés, sa peinture exprime des conflits et une rare puissance d'imagination. Parfois, il explore même le domaine de l'érotisme. Dans l'entrelacement des forces humaines, par exemple, Mwenze mêle sa propre subjectivité à la représentation matérielle et atteint, à tous points de vue, un équilibre parfait. "

Mwenze a participé à de nombreuses expositions dans le pays, notamment à Kinshasa, à l'Académie des Beaux-Arts, au Musée national, à la Foire internationale (FIKIN) et à la Galerie de la BCZ. A l'étranger, il a pris part à la Foire de Lausanne en 1974 et à l'exposition des avant-gardistes à Paris en 1975.

L'école d'Elisabethville (actuelle Lubumbashi) regroupe les artistes de la région du Shaba, l'un des foyers artistiques les plus actifs avec Kinshasa. La plupart de ses membres sont d'anciens élèves de l'Académie d'art populaire indigène créée à «Eville» par le breton Pierre-Romain Desfossés. Peintre et homme de culture, il refuse d'enseigner à ses élèves des règles esthétiques. Il les encourage plutôt dans le sens d'une grande liberté d'expression hors de toute soumission aux canons de l'art occidental. Le respect de l'ingénuité native des élèves est le principe de son enseignement; qui a révélé plusieurs grands précurseurs : Pili-pili Mulangoy, Bela Sara, Mwenze Kibwanga et Sylvestre Kaballa. Seulement 20 ans après les premiers précurseurs (Lubaki, Djilatendo), ils ouvrent le chemin des avant-gardistes.



### 103 MWENZE KIBWANGA, CONGO

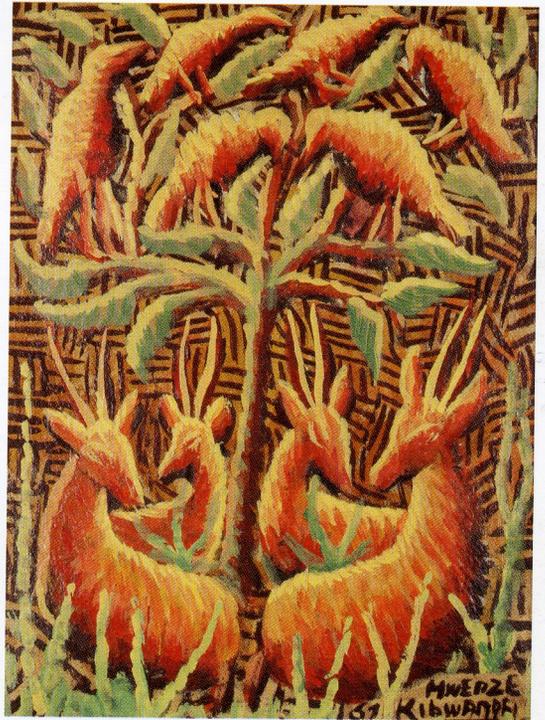
Huile sur toile, 1969  
37x46,5cm

800/1 200 €

### 104 MWENZE KIBWANGA, CONGO

Huile sur carton, 1961  
47x37cm

800/1 200 €



104

### 105 MWENZE KIBWANGA, CONGO

Huile sur toile, 1966  
47x37 cm

800/1 200 €

### 106 MWENZE KIBWANGA, CONGO

Huile sur toile, 1973,  
74x65 cm

1 000/1 500 €



105



106



**145 THANGO FRANÇOIS, CONGO**

Huile sur panneau, circa 1960

120x110cm

Provenance : Collection Julie Theys

Thango, François (Brazzaville 1936- Brazzaville 1981) grand précurseur de la peinture en Afrique centrale. Né d'un père tchadien et d'une mère Bawayo de l'ex-congo Belge, il manifeste une grande sensibilité et un besoin de retour aux sources. En 1951, il rencontre Pierre Lods qui vient de fonder l'école de Poto-Poto. Dans un style de plus en plus graphique il ouvre le chemin par des compositions figuratives d'aplats de couleur cernés de noir qui frisent l'abstraction.

En 1958, il vient à Bruxelles pour y représenter l'école de Poto-Poto à l'Exposition Universelle. En 1961, le prix UNICEF lui est décerné à Paris.

1991: Congo-Zaïre: Thango de Brazza à Kin, sous l'égide de l'ADEIAO, MAAO à Paris.

1992: La naissance de la peinture contemporaine en Afrique centrale, Musée Royale de l'Afrique à Tervuren, Belgique.

1993: African Art Now, Petit Musée, Tokyo.